



**PRESS  
KIT**

# Amerikánka

film VIKTORA TAUŠE



Vracíš se na místa. Na místa, kde jsi vyrůstala. Třeseš se. Potíš se. Polykáš. Nemůžeš se vyhnout vzpomínkám.  
Některý jsou jako pestrý obrazy. Některý jak rány pěstí. Děcák za komunistů. Pěstouni. Pasták. A pak samet.  
A svoboda, se kterou nevíš, jak naložit. Stokrát jsi padla. Ale stokrát zase vstala.  
Nedostali tě. Nebyla jsi na to totiž sama. Měla jsi sebe. A taky naději.  
Naději, že jednou zdrhneš do Ameriky.  
Kde na tebe čeká táta.

**Amerikánka. Příběh o holce, která přestala utíkat.**

*„Amerikánku považuji za skvělý film, který má potenciál přiblížit realitu života mnoha tisíců dětí a mladých lidí v naší zemi ostatním. Těch, kteří neměli tolik štěstí v životě jako my ostatní.*

*Jejich dětství nebylo bezpečné a stabilní, ale přesto se nevzdávají a bojují s velkou vnitřní silou o své místo ve společnosti. Skláním se před silou tohoto příběhu. Naše země potřebuje silné impulzy proto, aby přeskládala své hodnoty.*

*Jednou z těch nejdůležitějších je respekt ke každému jedinému životu a úcta k dětem a jejich hodnotě. Chránit je a pomáhat jim růst v silné a spokojené dospělosti.*“

**Klára Šimáčková Laurencíková**  
*zmocněnkyně pro lidská práva*

*„Amerikánka je jiný film. Pocta surrealismu. Inovativní ponor do hlubin vědomí skrze odvážnou filmovou koláž. Oslava odolnosti lidského ducha. Svědectví o jednom traumatu a jeho překonání. A také ohlédnutí za historií naší země, která měla i velké hrdiny, o kterých jste nikdy neslyšeli.“*

**Václav Dejčmar**  
*koproducent*

*„Když jste malá holka a šoupnou vás v socialistickém Československu do dětského domova, když jste sveřepá, když pro vás snazší cesta neznamená lepší cesta, když máte sen, když si vzdorně říkáte Amerikánka, máte jistotu, že vás budou chtít zlomit. Viktor Tauš vypráví skutečný příběh ve filmu, který nepůjde přehlédnout.“*

**Michal Reitler**  
*ředitel vývoje obsahu TV Nova*

*„TV Nova podpořila film Amerikánka nejen jako mediální partner. Tématu dětí s nestabilním rodinným zázemím se intenzivně věnovala i v rámci projektu Nova pomáhá, kdy například zorganizovala celodenní setkání neziskovek a odborníků. Společně pak připravili přehled témat zajímavých pro veřejnost. Těmto tématům se TV Nova intenzivně věnovala na TN Live, Nova.cz a na TN.cz, dále pak ve Snídani, Televizních novinách a dalších pořadech. Televize zároveň zdarma odvysílala televizní kampaně třem neziskovým organizacím, které se věnují dětem v dětských domovech.“*

**Anna Ševerová**  
*CSR manager TV Nova*

*„Česká televize je koproducentem filmu. Rovněž je naší společnou snahou do veřejného prostoru více rozšířit problematiku nejen ústavní, ale i hostitelské péče, a upozornit na skutečnost prokázanou mnohými studii, že dětem v dětských domovech nechybí až tak materiální věci, ale láska a osobní přístup.*

**Helena Uldrichová**

*vedoucí Filmového centra České televize*

*„Barrandov Studio je již dlouhou dobu jedním z nejvýznamnějších komerčních partnerů české kinematografie. Film Amerikánka nás zcela uchvátil, protože svůj příběh vypráví naprosto neobvyklým způsobem. Věřím, že mezi desítkami kvalitních filmů, které jsme v posledních letech podpořili, bude tento snímek obzvlášť působivý a originální.“*

**Petr Tichý**

*generální ředitel Barrandov Studio*




*„Amerikánka je vyprávěna jako gejzír pestrých vzpomínek plných barev, života a snů. A byť ve filmu na první pohled není skutečné nic, všechno, co uvidíte, skutečné je. Všechno. Příběh. Postavy. Jizvy. Všechno je autentické. Děti zde hrají opravdové postavy opuštěných dětí, a jelikož jsou samy převážně z dětských domovů, plní příběhy svých postav vlastními osudy.*

*Excesivní prožitek má sílu změnit pohled na svět. Amerikánka takovým prožitkem je.“*

**Viktor Tauš**

*režisér, producent*



„JSME OPUŠTĚNI JAKO DĚTI ZTRACENÉ V LESÍCH.  
KDYŽ STOJÍŠ PŘEDE MNOU A DÍVÁŠ SE NA MNE,  
CO VÍŠ O ŽALU V MÉM NITRU  
A CO JÁ VÍM O TVÉM?“

Franz Kafka

**KOPRODUKCE:** Heaven's Gate, Václav Dejčmar, Barrandov Studio, Voyo, Česká televize, BFILM, KFilm Swiss, Lonely Production, Pictureella, Jan Ečer

**PREMIÉRA:** 26. 9. 2024  
**ORIGINÁLNÍ NÁZEV:** AMERIKÁNKA  
**PRODUKCE:** Česká republika, Slovensko, Švýcarsko, 2024  
**FORMÁT:** 1 : 1,85, Dolby Digital, 2D digital,  
**JAZYKOVÁ ÚPRAVA:** originální znění  
**ŽÁNŘ:** drama/fantasy  
**STOPÁŽ:** 108 minut  
**PŘÍSTUPNOST:** nevhodný do 12 let

**PRODUCENT:** Heaven's Gate  
**REŽIE:** Viktor Tauš  
**SCÉNÁŘ:** David Jařab  
**PRODUCTION DESIGN:** Jan Kadlec  
**KAMERA:** Martin Douba  
**STŘIH:** Alois Fišárek, Krzysztof Komander  
**HUDBA:** Jan Michael Prokeš  
**TITULNÍ SKLADBA:** ANNABELLE  
**HRAJÍ:** Pavla Beretová, Julie Šoucová, Klára Kitto, Lucie Žáčková, Klára Melíšková, Tomas Sean Pšenička, Magdaléna Borová, Vladimír Javorský, Zuzana Mauréry, Zuzana Kronerová, Nikola Trojánková, Bára Holzknechtová, Karla Bábková, Klára Bystroňová, Václav Neužil, David Novotný a 350 dětí

**INTERNET:** <https://www.bioscop.cz/filmy/amerikanka>

**TRAILER:** <https://www.youtube.com/watch?v=TOVaMMHz8l0&t=40s>

**MATERIÁLY KE STAŽENÍ POD SLOŽKOU FILMU:** <https://mega.nz/folder/c2AxzSjQ#QkwVSfryiuXwbSSOWKTIJA>



**VIKTOR TAUŠ**  
režisér, producent

**Má filmová Amerikánka něco společného se záznamem představení z doby covidu a s divadelním představením?**

Film Amerikánka je zbrusu nová filmová vize příběhu Amerikánky, gejzír pestrých vzpomínek plných barev, života a snů hlavní hrdinky. Nic v tom filmu není skutečné, a přesto je úplně všechno, co na plátně uvidíte, skutečné. Příběh. Postavy. Jizvy. Všechno je autentické. Děti zde hrají opravdové postavy opuštěných dětí, a jelikož jsou samy převážně z dětských domovů, plní příběhy svých postav vlastními osudy. Na rozdíl od původní divadelní inscenace s Terezou Ramba a Eliškou Křenkovou, která vypráví osm let v životě Amerikánky, vypráví film celý její život. Je to úplně nové dílo.

**Připomeňte nám ještě jednou, kdo je Amerikánka?**

Příběhu Amerikánky se učím porozumět už 25 let. S přestávkami na kafe a cigarety. Amerikánka je náš Oliver Twist, Mauglí, Mathilda... Je to dětská hrdinka pro dospělého diváka. Holka, která díky víře v to, že na ni někde daleko – třeba v Americe – čeká tatínek, který ji má rád, překonává vše, co před ni osud staví. Amerikánka znamená mít naději.

**Jak dlouho trvalo, než jste byl spokojen s filmovým scénářem?**

Mám 18 zcela odlišných verzí scénáře psaných s ještě větším počtem autorů. Jedna z těch verzí dokonce vyhrála cenu Krzystofa Kieslowského – doposud jedinou, která byla udělena českým autorům, ale já ji vyhodil. Ne tu cenu,

ale scénář, protože se mi nedařilo a nedařilo a nedařilo a nedařilo najít klíč, o čem a jak její příběh vyprávět. K vyprávění některých příběhů je třeba sám dospět.

Poprvé jsem Amerikánku představil divákům v divadle. A zase... Inscenoval jsem ji ve 13 verzích, abych se s každou z nich o Amerikánce dozvěděl něco nového. A každou jsem si sám zaplatil, protože příběh téhle holky z děčáku investorům nepřípadal divácky atraktivní. Dodnes ji tam vidělo 110 000 diváků.

**V září loňského roku byl uveden na pražské scéně Jatka 78 celovečerní „živý trailer“ s názvem Snowflakes, který můžeme na Jatkách vidět i nyní. Diváci v něm mohou vidět a vyslechnout opravdové příběhy dětí z dětských domovů, které zároveň hrají hlavní role ve filmu. Jak vás napadlo udělat živý trailer na film a ještě ho pojmenovat úplně jinak?**

Primárně jsem chtěl dát dětem možnost vyprávět jejich vlastní příběhy, neb ony pomohly mně vyprávět příběh Amerikánky. A chtěl jsem dát budoucím divákům filmu možnost zažít na vlastní kůži energii kruhu dětských interpretů, na kterých je film postaven. Film tak pro ně bude intenzivnějším a osobnějším zážitkem. Protože stejně jako kdysi dávno já poznal Amerikánku, budou diváci znát děti, jež jim příběh vypráví. Zažít tuhle jedinečnou energii je na platformě tradiční upoutávky nemožné. Ale vidět tyhle děti naživo je tím nejlepším trailerem, jaký si pro filmovou Amerikánku dokážu představit.

### **Ansámbl tvoří velká skupina dětí nejen z dětských domovů, jaký k nim máte vztah?**

Jsou to moji hrdinové. Vždycky, když je mi úzko, bojím se něčeho nebo se snažím něčemu vyhnout, vzpomenu si na ně. Učí mě milovat život bez ohledu na to, jaký zrovna je, nebo není.

### **Podle jakého klíče jste děti vybíral?**

Upřímně jsem je moc nevybíral. Čekal jsem na děti, které si vyberou Amerikánku. S úžasem jsem sledoval, jak se z castingů postupně vydělovala skupina těch, kteří film něčím obohatili, ale zároveň mu také dokázali něco obětovat. Zprvu nevědomým klíčem byla jejich touha ukázat, co v nich vězí a jakou chuť mají překonávat svůj strach ve prospěch skupiny a vyprávění příběhu Amerikánky. A stejně to ostatně bylo i s dospělými herci.

### **Můžete nám přiblížit svůj záměr po vizuální stránce tohoto filmu?**

Amerikánka je vyprávěna svébytným jazykem, který není recyklátem jiných filmů. Způsob formulace emocí je zde ve vizuálním smyslu kulminací naší spolupráce s Janem Kadlecem, vychází vždy z příběhu, našich naturelů a je živen odvahou dětí, které ve filmu hrají. Smyslem vizuality je zprostředkovat divákovi emoce hlavní hrdinky a smysl jejího příběhu. Obraz je formulací emoce.

### **Komu je film Amerikánka určen?**

Je to film pro všechny, kteří se někdy cítili být jiní než většina. Nikdy nebylo tak snadné cítit se křehký, osamělý, nebo dokonce zbytečný, jako je tomu dnes. Amerikánka tyhle pocity v nás zosobňuje a nabízí k nim autentický postoj. A je to film věnovaný všem, kteří se – stejně jako Amerikánka – dokázali postavit na vlastní nohy.







**PAVLA BERETOVÁ**  
dospělá Amerikánka

### **Co se vám vybaví, když se řekne Amerikánka?**

Amerikánka je příběh. Příběh dívky, příběh všech, kteří ji v sobě někdy pocítili. Příběh dětí, opuštěných a nevzdávajících se, bojujících o své místo. Takové dítě v sobě může ucítit každý, nejen děti z dětských domovů. A ve výsledku i příběh nás všech, kteří s ní už roky žijeme.

### **A co pro vás znamená?**

Pro mě znamená dva roky života. Divokého, bláznivého, objevného, někdy strašně těžkého a nekonečně krásného. Nikdy nepřestanu být vděčná, že jsem tuhle cestu mohla jít. Byla plná zázraků. Možná si ten zbytek nechám uvnitř a bude za mě mluvit film a naše představení.

### **Co vás na ní zaujalo? Proč jste se rozhodla přijmout roli dospělé Amerikánky?**

Viktor mi o ní vypráví už dlouho a asi si mě k sobě taky zavolala. Ono se jí do toho nedá moc mluvit :) A já to volání uslyšela a něšlo odmítnout. Teď po třech letech jsem jenom šťastná, co všechno jsme po té cestě zažili. Asi nejvíc mě lákala ta nezlomnost a chuť žít. Moje role je malá Ema, která už přestala být malou. Vypráví příběh dospělé Amerikánky, která se rozhlíží celým svým životem, aby mohla ve výsledku udělat krok dál. Jsou to oči příběhu.

### **V čem byla práce na Amerikánce odlišná od jiných filmů?**

Úplně ve všem. Práce s Viktorem je vždycky jiná a tady tu jinakost ještě podpořily naše úžasné děti, se kterými jsme

film točili. Nič nemohlo být úplně naplánované, všechno se dělo tak, jak to přicházelo. Byla to velká zkouška, umět věci pustit a nechat se vést. Děti nás to hodně učily. Velcí učitelé.

### **Některé děti jste připravovala i na představení Snowflakes, což je živý trailer k filmu Amerikánka, který je stále k vidění v divadle Jatka78.**

Představení se skládá z výpovědí a příběhů našich hereckých dětí, které s námi natočily film. Když jsem se Viktora ptala, podle jakého kritéria děti vybíral, říkal, že podvědomě vybíral individualisty. Takže v představení uvidíte dokonale spolupracujících 30 individualistů, a to se stalo naší společnou dvouletou prací. Pro mě jsou to nádherní, úžasní a odvážní lidé. Jsou to děti z dětských domovů i klasických rodin. Jejich příběhy jsou silné tak, jak je umí psát jen život, a jejich odhodlání ten život žít je obrovské. Tím mě nakazily a já věřím, že by se mohlo podařit, aby se nakazili i diváci. Pro mě jsou to hvězdy života i stříbrného plátna a vy je můžete poznat dříve, než je uvidíte ve filmu.

### **U živého traileru k filmu Amerikánka jste uvedena jako herečka, scenáristka, koučka dětských herců a režijní spolupráce. Jak vypadala příprava inscenace?**

Takhle to Viktor dělá :) Obsadí si herečku do hlavní role, udělá z ní koučku, scenáristku, režisérku :) Ne, vážně. Práce na Amerikánce je opravdu hodně společná. Nebýt Viktora, nikdy bych se ani jedné z těch věcí neodvážila, on mě tomu vystavuje a já jsem ve výsledku moc ráda, objevuju v sobě

nové směry, které mě naplňují. Je to pro mě vzácné a možná i život měnící. Někdy pak už nejdou dělat kroky zpátky. Celé představení jsme dělali ve spolupráci.

**Jak se vám pracovalo s tak rozdílnou skupinou dětí? Naučila jste se něco i vy od nich?**

Mě by zajímalo, jestli se ode mě něco naučily ony :-). Já se od nich učila neustále. Je to pro mě výjimečná skupina. Myslím, že bychom měli vést rozhovory s nimi.

**Potkala jste se s reálnou předlohou filmové Amerikánky?**

Potkaly jsme se mnohokrát. Byla s námi i při přípravách i na place, protože společně se svou dcerou, o které příběh taky vypráví, s námi ve filmu hrají. Mám je ráda obě a cítím vděk.

**Celý film je hodně stylizovaný, vyhovuje vám taková práce víc?**

Já mám stylizaci ráda. Mám pocit, že se více dotýká reality než realismus. Ten ve výsledku jen napodobuje, ale stylizace se může více dotknout autentických emocí a pocitů, protože je vypráví skrze symbol a ten nejdě napodobit, jen naplnit a žít.



**Jak jste vnímala práci s režisérem Viktorem Taušem? Máte zkušenosti s mnoha jinými režiséry, v čem se od ostatních liší?**

Já se s Viktorem cítím vyjimečně a více jako spoluautor. Občas se to podaří, ale je to vzácné. Známe se už dlouho a dobře, takže naše spolupráce je tvořena v dialogu, který je pro mě velmi kreativní. Dává lidem pocit důležitosti a ví, že když všem svým hercům bude naslouchat, může to tu věc obohatit. Je v tom velkorysý. Myslím, že jsme oba rádi, že jsme se v tom našli.

**Čím vás Amerikánka překvapila, nebo může vás ještě něčím překvapit?**

Nikdy bych neměla odvahu říct, že mě už nemá čím překvapit. Ona překvapuje pořád. Bere vás do míst, která byste měli raději zavřená, a tak vás zve do života, ale opravdového. Mě asi nejvíc překvapilo, jak daleko mě zavedla.

**Co je pro vás na tomto filmu nejzajímavější? Šla byste na něj do kina?**

Nás všechny, kteří jsme se na Amerikánce podíleli, ten film velmi obohatil a věřím, že když diváci přijdou, můžou si žít to stejné. A je to vzácné. A hlavně. Je to prostě skvělý film!



## **JULIE ŠOUCOVÁ** pubertální Amerikánka

### **Co se vám vybaví, když se řekne Amerikánka?**

Holka, která se nevzdává a neztrácí naději. Také Amerikánku beru jako skupinu, kde je bezpečný prostor pro tvoření, emoce a příběhy nás všech. Dodává mi jistý pocit svobody. Myslím, že jsem si pro ni vytvořila speciální místo, a bude se mnou na celý život.

### **Co vás na ní zaujalo? Proč jste se rozhodla tuto roli přijmout?**

To asi jinak ani nešlo. Viktor udělal herecké workshopy, které trvaly víc než půl roku, a role na začátku ani nerozdal. Chtěl nás vidět, jací jsme my sami, a role rozdál až později, když si nás důkladně prozkoumal. A fakt mě ani nenapadlo to nepřijmout, samozřejmě jsem byla z toho dost nervózní, jelikož to byla moje první role, ale vůbec nelituju.

### **Hrajete Amerikánku v pubertálním věku, pomáhal vám někdo s jejím vyjádřením?**

Myslím, že to není až tak dávno, co jsem měla svoji vlastní pubertu, takže ještě jsem nezapomněla na to, jaké to je :) Ale takovou tu drzou holku mám prostě v sobě, takže jsem si tu roli fakt hodně užila. Na place s námi byla vždycky Pavla Beretová, Lucka Žáčková nebo Viktor, kteří se nás snažili vést a společně s námi nacházet ty správné polohy. Hodně jsem se tímto způsobem od nich naučila.

### **Jak jste vnímala práci s režisérem Viktorem Taušem?**

Bylo to jako horská dráha. Viktor totiž vždy přijde s totálně praštěným nápadem, který ostatním přijde úplně mimo, ale on

ho stejně udělá a výsledek je pak skvělý. Je to pro mě hrozně inspirativní člověk, někdy až nechápu, jak to všechno zvládá, a zároveň za tu dobu, co ho znám, mě v mnoha věcech dojíká, má neskutečně obrovský srdce a pro „svoje“ děti udělá první a poslední.

### **Jaké bylo natáčení s ostatními dětmi?**

V mnoha věcech mi ta děcka otevřela oči. Někdy si člověk uvědomí, že občas zapomíná být vděčný za to, co má, a i když to není ideální buď za to rád. S ostatními jsme se na sebe napojili a vzájemně otevřeli a to umožnilo si Amerikánkou projít společně.

### **Co je pro vás na tomto filmu nejzajímavější? Šla byste na něj do kina?**

Já už film viděla několikrát v jeho „nedokonalé podobě“ a pokaždé mě totálně dojal. Jasně, že mám k němu vytvořené i svoje osobní asociace, ale i s člověkem, který o tom nic neví, to určitě nějakým způsobem pohne. Takže ať do kina jde určitě každý, ať to vidí na vlastní oči :)

Nedokážu asi říct, co bylo nejzajímavější, ale co se mě opravdu dotklo, jsme byli my. Nerada to škatulkuju na děti z děčáku a „normální“ děti, takže nás beru dohromady. Na začátku někteří nebyli schopni otevřeně mluvit, a už vůbec ne třeba fyzický kontakt. Obejmutí nepřicházelo v úvahu, a teď je vidět, jak každý z nás za ty tři roky vyrostl a jsme úplně jinde, nemáme problém otevřeně komunikovat, říct, co nás trápí, co chceme jinak, nebo se svěřit, a víme, že se navzájem podřízíme. A děkuju za vztahy, které si snad ponese s sebou na dlouho.



**KLÁRA KITTO**  
dětská Američanka

**Co se ti vybaví, když se řekne Američanka?**

Vybaví se mi síla, naděje a lidi, které jsem díky filmu potkala. Síla a naděje pomáhají Američance překonat všechny ty těžké věci, co v životě měla. Lidi z Američanky jsou moje druhá rodina.

**Co tě na ní zaujalo? Proč ses rozhodla tuto roli přijmout?**

Nad touto rolí jsem ani nepřemýšlela, protože mi bylo 9 a nikde jsem předtím nehrála. Zaujalo mě, jak moc je Američanka netradiční film. Je to síla, hodně emocí najednou. Smutek, radost, odvaha, strach, a hlavně naděje.

**Hraješ Američanku v dětském věku, pomáhal ti někdo s jejím vyjádřením?**

Ano. Ještě před natáčením jsme měli workshopy s Pavlou Beretovou a Lucií Žáčkovou. Na workshopech jsme se seznamovali a dělali různá cvičení, která nám s hraním pomáhala. Na natáčení se mnou potom byla buď Pavla, nebo Lucka. Ty tam pro mě byly a pomáhaly mi.

**Jak jsi vnímala práci s režisérem Viktorem Taušem?**

Viktor je skvělý režisér a parťák. Vždycky jsem se na natáčení těšila, a to nejen na něj, ale na všechny.

**Jaké bylo natáčení s ostatními dětmi?**

Natáčení jsem si moc užila. Děti z Američanky jsou úžasný. Byla to pro mě zábava, ale úplně lehké to nebylo. Získala jsem zde nejlepší zážitky a kamarády.

**Co je pro tebe na tomto filmu nejzajímavější? Šla bys na něj do kina?**

Na Američanku určitě půjdu do kina několikrát – na premiéru, s kamarády, s rodinou... Nejzajímavější na filmu je to, že tam hrají skutečné děti z dětských domovů a že to není jen film sám o sobě, ale i divadlo Američanka a Snowflakes a další podoby.



**LUCIE ŽÁČKOVÁ**  
matka Američanky

### **Co se vám vybaví, když se řekne Američánka?**

Když se řekne Američánka, vybaví se mi červená, žlutá, modrá a růžová a píseň October Birds od Flower Face.

### **Co pro vás znamená Američánka?**

Kus života... pokud se budeme bavit takto, tak kus života, ve kterém jsem vyváděna mezi lidmi, z nějakých svých navyklých kolejí a ze svých útěků do samoty, to je pro mě Američánka. Pokud se ptáte na postavu filmu nebo existující postavu, Američánka je pro mě symbolem člověka, který je prostě vnitřně svobodný a je si moc dobře vědom, kým je, co cítí a co si myslí, ať je to cokoli.

### **Vaše postava maminky se prolíná celým filmem, co vás na ní zaujalo? Proč jste se rozhodla tuto roli přijmout?**

Rozhodla jsem se po přečtení scénáře, protože jsem u toho čtení zažila takový proces, že jsem byla z toho v šoku, vnímala jsem to jako celek, nejen skrze svou roli.

### **V čem byla práce na Američance odlišná od jiných filmů a jaké emoce s tím máte spojené?**

Byla odlišná tím, že se tomu věnuje mnoho času, trvá to déle než práce na jakémkoli jiném filmu, a nejsem tam jenom v pozici herečky, ale vlastně někoho, kdo je tam nějakým způsobem přítomný a může se vyjadřovat k mnoha věcem. Jaké emoce s tím mám spojené? No... všechny emoce, které jsou spojené s vlastním životem, všechny možné, a konkrétně s Američankou je to nejistota a zároveň úplně jakési naplnění a splnění snů,

které jsem kdysi jako dítě třeba měla, při práci, při tvorbě, při spolupráci s druhými.

### **S Pavlou Beretovou jste koučovaly i děti z filmu Američánka na divadelní představení Snowflakes, živý trailer k filmu Američánka, který se hraje v divadle Jatka 78.**

Napadlo nás to tak, že to napadlo Viktora, prostě Viktor nechtěl, aby děti byly ve filmu jenom použity, jenom jako nějaké dětičky, které se tam objeví a pak zase zmizí, a ten čas, který byl strávený společně, nechtěl jenom takhle zahodit, chtěl, abychom se s těmi dětmi dále stýkali, abychom mohli vypovědět i jejich příběh nebo příběh herce, který se tam ocitne na plátně. Takže smyslem je se setkávat, smyslem je tvořit něco krásného společně, protože je tam materiál, je tam potenciál a je tam chuť něco tvořit.

### **V čem přesně spočívá koučování dětských herců?**

No v našem případě s Pavlou Beretovou a s Viktorem to probíhalo tak, že jsme se snažili vytvořit prostor, který je bezpečný, který není falešný, který je přijímající člověka takového, jaký je, a který je nějak v něčem čistý. A vytvoření možností se vyjádřit, být tím, kým jsem, vnímat to, co se v každém odehrává. Učili jsme se vlastně nejen vnímat sebe, ale i druhého a s Pavlou jsme hodně mluvily nebo jsme hodně dělaly ta různá cvičení na základě zkušeností z našich rolí. A protože každá máme nějaký svůj specifický přístup, tak samozřejmě probíhaly workshopy pro film. Takže se konkrétně vědělo, na jakých scénách je potřeba pracovat. Pracovali jsme hlavně na vytvoření nějaké jednoty, ale

zároveň budování individuality, která je schopná se setkat s druhým a vnímat druhého. Pracovali jsme na možnosti sebevyjádření – opravdu já sama za sebe si pamatuju na své dětské touhy po tom zpívat a tancovat a úplně se ztrácet v nějakých představách, situacích, moci se nějak vyjadřovat, skákat a křičet, plakat a smát se, být zticha a bát se...

Prostě jsme společně šli takovou pouť, kde jsme objevovali nejen sami sebe, ale i druhé a také prostředky k vyjadřování. Objevovali jsme, co je v každé scéně skryto emočně, rozumově, vědomě i intuitivně, prostě byla to taková komplexní práce. Taková, která je podle mě normální a v pořádku. Hodně jsme s dětmi mluvili, aby se také naučily reflektovat ty věci a vyjadřovat se.

### **Jak se vám pracovalo s tak rozdílnou skupinou dětí, co vás bavilo, a co vás naopak vyčerpávalo? A naučila jste se něco od nich?**

Dlouho mě vyčerpávalo, než jsem pochopila, že když se dítě mračí nebo se zasekne, tak se mě to nemusí osobně týkat, že má prostě problém, že potřebuje nějak vyslyšet, nebo že ho může něco trápit a že to vůbec nemusí souviset se mnou. Tak to mě vyčerpávalo dlouho. Ale pracovalo se mi s tou skupinou dobře, protože já mám ráda pestrobarevnost a živost... Co jsem se od nich naučila? Určitě mnohé – že by člověk neměl být příliš složitý a příliš chaotický ve vyjadřování s nimi a že by měl mít čisté a dobré úmysly s těmi dětmi, protože ony to vždycky cítí a vnímají. A také, že by měl být nějak autentický, protože děti většinou jsou autentické.

### **Celý film je dost stylizovaný, vyhovuje vám taková práce?**

Práce na tomto filmu byla a je výjimečná, a když v každé té „stylizaci“ zazoomujete dovnitř, vždycky tam bude zakořeněn život, pravda nebo jiná hluboká hodnota.

### **Jak jste vnímala práci s režisérem Viktorem Taušem? Máte zkušenosti s mnohými jinými, v čem se od ostatních liší?**

Viktor se ptá, Viktor hledá, Viktor se raduje, Viktor se nezastaví, Viktor vždycky půjde dál. Nenechá vás stát a chce, abyste tam byli CELI.

### **Čím vás Američanka překvapila nebo může vás ještě něčím překvapit?**

Překvapila mě tím, jaká to byla a je obrovská výzva pro mě jako pro člověka, pro mé slabosti, nedokonalosti, moji povahu, moji psychiku. Výzva nějak to všechno ustát, neutéct, vlastně si to vždycky srovnat dřív, než přijde ta emoce, která by to všechno nejraději opustila... Cítím, že mě to zevnitř zoceluje, buduje, očisťuje, osvobozuje a taky mě to konfrontuje. A jestli mě může překvapit – no může. Co bych jí popřála? Kromě toho, aby lidi lákalo na ten film jít, aby Američanka dokázala člověka oslovit, aby mu dokázala říct, že často nějak jednáme jen proto, že si myslíme, že tak musíme jednat, a že sami sebe navzájem vězníme v našich představách, jak co má být a jak se máme chovat. Aby nás nadchla k životu. K přemýšlení o tom, co život znamená. Pravý život a dobrý život. A taky k vděčnosti. Takže aby konala samé dobré věci, to jí přeju.

### **Co je pro vás na tomto filmu nejzajímavější? Šla byste na něj do kina?**

Do kina na něj půjdu, pochopitelně. A co je nejzajímavější? To, že jsem u toho mohla být v té míře, v jaké jsem byla. A že jsem si díky tomu všemu mohla uvědomit, že jsem introvert a že to tak může být. A taky ta setkání.



**KLÁRA MELÍŠKOVÁ**  
ředitelka dětského domova

**Co se vám vybaví, když se řekne Američanka?**

Vybaví se mi příběh Viktora Tauše, několik verzí scénáře, hluboké emoční zážitky z natáčení, příběhy dětí z dětského domova a věta: „Jsem skála, jsem útes, jsem síla, kterou nedokážete zlomit.“

**Co vás na ní zaujalo? Proč jste se rozhodla tuto roli přijmout?**

Mluvila jsem s Viktorem o tomto jeho příběhu několik let a byla jsem posléze ráda, že můžu být součástí i filmového zpracování. Byla to pro mě výzva, hrát ředitelku domova v mladším i starším podání.

**Vaše postava ředitelky dětského domova má několik rovin. Jak tuto roli vnímáte?**

Postava ředitelky jako autority a dospělé ženy je pro Američanku – Emu důležitá. Myslí to s dětmi dobře, jsou celý její život. Někdy se k dětem nechová hezky, ale jinak to neumí...

**Jak jste vnímala práci s režisérem Viktorem Taušem? Máte zkušenosti s mnoha jinými režiséry, v čem se od ostatních liší?**

Viktor jde do všeho naplno, není pro něj nic nemožné. Předestře vám obrovské herní pole a potom se společně hledá nejpřesnější vyjádření. To hledání bylo fascinující. Společně se všemi zúčastněnými dětmi, s Viktorem, Pavlou Beretovou a Luckou Žáčkovou, které vedly workshopy s dětmi a úžasně s nimi pracovaly.

**Natáčela jste s protetickou maskou, jaká to byla zkušenost?**

Přála jsem si hrát postavu, která v příběhu tak moc zestárne, aby mohla mít protetický make-up. Radovala jsem se ze spolupráce s uměleckým maskérem Rendou Stejskalem. A těšila jsem se, jak v sobě budu hledat starou ředitelku dětského domova. Jak ve stáří obrousit její hrany a ostrost a vyjádřit její měkkost a laskavost, kterou až teprve teď uměla dát najevo.

**Co je pro vás na tomto filmu nejzajímavější? Šla byste na něj do kina?**

Těším se, jak bude film fungovat jako celek, jak bude fungovat stylizace filmu s obrovskými emocemi. Moc se těším, až uvidím Američanku na velkém plátně.



**ZUZANA KRONEROVÁ**  
ředitelka pastáku

**Co se vám vybaví, když se řekne Amerikánka?**

Představím si tvář paní Zdeny, jejíž osud dal vzniknout divadelní hře a následně i filmu. A v tom nejnovějším filmu Amerikánka jsem si s paní Zdenou dokonce i zahrála.

**Co vás na ní zaujalo? Proč jste se rozhodla tuto roli přijmout?**

Zaujal mě neobyčejný scénář a přesvědčil mě režisér Viktor Tauš, se kterým jsem také natočila výborný film Klauuni.

**Vaše postava vychovatelky/dozorkyně není vykreslena úplně jako kladná postava, jak ji vnímáte?**

Moje postava není vyloženě záporná. Je sice symbolem velice přísného pořádku v dívčí polepšovně, ale Hitlerka, jak jí chovankyně ústavu říkají, má i svoji lidskou stránku.

**Tento film je hodně stylizovaný, vyhovuje vám taková práce víc?**

Stylizovaná je spíš výtvarná stránka filmu. Emoce mladičkových hereček byly velmi pravdivé. Nevnímala jsem rozdíl.

**Jak jste vnímala práci s režisérem Viktorem Taušem? Máte zkušenosti s mnoha jinými režiséry, v čem se od ostatních liší?**

S Viktorem se znám od natáčení Klauunů a hodně jsem si ho oblíbila nejen jako režiséra, ale i jako srdečného a vřelého člověka. Myslím, že herce miluje a je k nim velmi citlivý. Na place umí vytvořit skvělou atmosféru. A mezi režiséry vyniká svým nadšením, které se projevuje jeho bouřlivým smíchem.

**Co je pro vás na tomto filmu nejzajímavější? Šla byste na něj do kina?**

Myslím, že na tom filmu je nesmírně zajímavé, že Amerikánka je podle skutečného příběhu a my hrdinku uvidíme v různých věkových stadiích. Do kina určitě na náš film půjdu a dřížím palce, aby se diváků dotknul tak silně jako režiséra Tauše a všech, kdo na filmu pracovali.





**ZUZANA MAURÉRY**  
vychovatelka

### **Co se vám vybaví, když se řekne Američanka?**

Intenzita, fantazie, spontánnost, zvědavost, Viktor Tauš, Klára Melíšková.

### **Jaká je vaše role ve filmu?**

Mám tam takovou malou roličku, vychovatelku a pomocnici Kláry Melíškové, která hraje ředitelku dětského domova. Pro mě to byla oběť semletá systémem, otupělá alkoholem, karikatura toho zvláštního metaforického světa. Oblékli mě do neoprenu, byla jsem rýpavá, byl ze mě úplně někdo jiný.

### **Ve filmu údajně hraje na 300 dětí, byla jste s nimi také při natáčení?**

Ano, byl tam skoro celý dětský domov. Herečky Lucie Žáčková a Pavla Beretová tam byly s nimi, motivovaly je a pracovaly s nimi tak, aby v jednotlivých scénách dobře fungovaly. Nebylo to jenom tak. Myslím si, že potřebují koučink od jediného konkrétního člověka, protože kdybychom tam začali všichni říkat, jak a co mají dělat, měly by v tom zmatek. Občas jim ale s něčím pomůžu, poradím a pochválím je.

### **Jak se vám pracovalo s Viktorem Taušem?**

Viktor Tauš je velmi originální režisér, který vítá každý nápad ze strany herce. Jsem velmi ráda, když mě režiséři obsazují do úplně odlišných rolí. Byl pro každý nápad. Nevím, co tam z těch nápadů ve filmu zůstalo, protože to byl scénář na dva filmy, ale je mi to jedno, pracovalo se mi velmi svobodně.

A young woman with long brown hair stands in the center of a cornfield. She is wearing a pink, textured knit sweater with a ruffled collar and a matching pink pleated skirt. The corn plants are tall and green, with some showing signs of being harvested. The lighting is warm, suggesting late afternoon or early morning, with a soft glow around the woman. The title 'Amerikánka' is written in a white, cursive font across the middle of the image, partially overlapping the woman's sweater.

# Amerikánka

film VIKTORA TAUŠE