



BUD CHLAP!

PRESSKIT

TVŮRCI

Producenti	Monika Schwarcz, Jan Schwarcz
Režie	Michal Samir
Kamera	Milan Chadima
Střih	František Svěrák
Architekt	Eliška Ouředníčková
Hudba	Jiří Burian
Kostýmy	Jana Groedendijk
Masky	Gabriela Přibíšová
Zvuk	Lukáš Moudrý, Robert Dufek

OBSAZENÍ

Pavel	Jakub Prachař
Tereza	Tereza Ramba
Weisner	Ondřej Sokol
Roman	Ondřej Veselý
Jitka	Sabina Remundová
Martina	Ester Geislerová
Jana	Ivana Chýlková
Miroslav	Igor Bareš
Karol	Filip Novák
Maminka Pavla	Nad'a Konvalinková
Tatínek Pavlíka	David Prachař
Pavlík	Jakub Jenčík



BUĎ CHLAP!

SYNOPSIS

Pavlovi sice táhne na čtyřicet, ale stále ještě úplně nedospěl. Bydlí s mámou a chybí mu odvaha dělat v životě to, co by ho skutečně naplňovalo. Tu získá až ve chvíli, kdy potká svou dětskou lásku Terezu a prožije s ní dobrodružnou noc. Tereza však není připravena opustit svůj dosavadní život pro někoho, kdo podle ní není opravdový chlap. Pavel se tedy rozhodne se přesně takovým chlapem stát. Přihlásí se na výcvikový tábor v Tatrách vedený Weisnerem, který vyučuje vše od sekání dříví po svádění žen. Podaří se Pavlovi překonat sama sebe a stát se chlapem, po kterém Tereza touží?



BUĎ CHLAP!

MICHAL SAMIR – REŽIE

Jak byste představil tento film?

Bud' chlap! je mainstreamová feel good komedie o klukovi, který se rozhodne odjet do Tater na takový ten chlapský kurz. Chce totiž přesvědčit svoji milovanou holku, že je opravdový chlap. Ale nedaří se mu to úplně tak, jak očekával.

Byl Jakub Prachař jasnou volbou pro hlavní roli?

Ano, už od začátku jsme věděli, že v tomhle filmu bude mít hlavní roli Kuba Prachař. A byl jsem hrozně rád, protože si myslím, že Kuba je mnohem lepší herec, než si lidi myslí. Vnímají ho totiž jako herce určitého typu filmů, ale on je mnohem komplexnější a zajímavější.

Takže ženskou roli jste hledali k němu?

Ono je to vždycky složité, najít ten pár tak, aby fungoval. Známe ve světě hodně příkladů, kdy se vyberou velké hvězdy, a film pak vůbec nefunguje, protože spolu nefungují ti dva. A nám přišlo, že Kuba s Terezou jsou v rámci chemie úplně přesní. I když spolu ještě nikdy nehráli, tak jakmile jsme je vyzkoušeli společně, bylo jasné, že je to ono.

Jak se vám pracovalo s Terezou Ramba?

Já jsem o Tereze slyšel, že je na place velký parták, že režiséra vždycky podpoří a je připravená udělat cokoli. Což v našem filmu bylo velmi důležité, protože se několikrát ocitla ve velmi extrémních podmínkách a trochu jsem se bál, jestli nepřijde fáze „frfňání“. Ale nic takového se nestalo, a můžu tak potvrdit, že Tereza je perfektní herečka a perfektní parták.

Další výraznou roli má Ondřej Sokol...

Ondřej má velmi specifickou roli a pojal ji velmi „po Sokolovsku“, což myslím v dobrém. Sice malinko jinak, než jsem ji měl na začátku v hlavě, ale pokaždé, když jsem viděl, jak si ji předpřipravil a vymyslel on, tak jsem ho v tom nechal, protože je to strašná zábava a jedno z velkých odlehčení filmu. Ondřej je typ herce, ze kterého se prostě nedají spustit oči.



BUĎ CHLAP!

A slovenský herec Filip Novák, v podstatě skoro neherec, jak ten se osvědčil?

Filip Novák je někdo, koho jsme našli jakožto komparsistu, a vyšvihli jsme ho do velmi zásadní role. Já pracuju s neherci velmi rád, protože se ve filmech snažím dosáhnout nějaké autenticity. A u těchto typů herců to někdy jde, a někdy ne. Ale Filip byl skvělý a myslím, že by tohle mohl být start jeho nové kariéry.

Výrazná je ve filmu taky rodinná ženská „smečka“...

Sabina Remundová a Ester Geislerová měly za úkol vytvořit společně s dětmi „smečku“, opravdu takovou rodinnou grupu, která si výjezd do Tater splete s pionýrským táborem, zatímco ostatní si tam jedou vyřešit svoje životy. V té lidskosti a autenticitě jsou úplně perfektní, Sabina i Ester jsou mámy, které ví, jak zpacifikovat svoje děti.

Jak jste vybírali štáb? Co pro vás bylo důležité?

Já bych strašně rád navázal na tradici osmdesátkových filmů typu Jak vytrhnout velrybě stoličku. Ne že by to byl podobný film, ale chtěl bych, aby šli lidi do kina a neřekli si, že na tohle se můžou podívat doma v televizi. Aby z toho měli vizuální zážitek, který je z kina nepřenositelný. Myslím, že určující ve štábu byl proto kameraman Milan Chadima. S Milanem jsme se setkali až na přípravách tohoto filmu. Zprvu jsem měl trochu obavy, přece jen je to zkušenější filmař, který má za sebou velmi zajímavé věci. Říkal jsem si, jak se nám podaří sladit moji vizi s jeho uměním... Ale vyklubal se z něj kámoš a parták.

Jaká byla nálada na place?

Plac byl tvořen opravdu velkými profíky a všichni byli vystaveni extrémním podmínkám,

nejenom přírodním, ale měli jsme i vizuální a výpravnou ambici, byl tam časový tlak... Byl jsem hrozně příjemně překvapený i jakým způsobem pracovali herci. Ta profesionalita všech složek byla jednoznačná.

Byl problém sehnat ty správné lokace?

Byl to problém, protože když jsme byli na obhlídkách v Tatrách a něco si tam vyhlédli, tak jsme po roce zjistili, že to vypadá už úplně jinak. Že tam jsou najednou tři metry sněhu, což jsme museli zásadně řešit. České filmy se celkem často točívají v Tatrách, ale většinou jde spíš o hotel v Tatrách nebo ty Tatry mají filmy v pozadí. Náš film se vymyká v tom, že jsme točili nejednou třeba ve dvou tisících metrech, kam se museli vyškrábat herci, technika i štáb.

Je to váš první celovečerní kino film?

Ano, je to můj první mainstreamový film, já se jinak profiluju trochu jiným směrem. Ale tady mě hrozně lákala ta představa, že český mainstreamový film se dá dělat i s elegancí, že nemusí být násilný a plný sprostých slov.

Povedlo se vám tedy natočit feel good komedii?

Pro mě to ty parametry určitě splňuje. Je to dobrodružný film, je tam výrazné to téma, takže jestli půjdou lidi z kina a budou přemýšlet, že někam pojedou o víkendu a zkusí něco nového, tak budu moc rád. Moc bych si přál, aby nelitovali peněz a šli do kina, protože práce celého toho ansámblu bude na plátně vidět a ten vizuální zážitek bude zajímavější, než kdyby seděli doma u televize.

BUŮ CHLAP!

MONIKA A JAN SCHWARCZOVI – PRODUCENTI UP&UP PRODUCTION

Proč jste po úspěchu žensky zaměřených Matek zaměřili k tématu mužů a jejich chlapáctví?

Má to hned několik důvodů. Když jsme vyvíjeli Matky, měli jsme doma miminko. Mateřství bylo moje téma, a tak jsem v něm velmi ráda a intenzivně strávila spolu s filmem tři roky. Jáchym vyrostl, já jsem zapomněla na probdělé noci a plenky, a po filmu, který si oblíbily převážně ženy, jsme měli chuť natočit film i pro širší publikum. Už několik let se okolo nás motá téma „chlapáctví“ a toho, co vlastně znamená být v této době opravdový chlap. A tak jsme na tom začaly se scenáristkou Vandou Zaplatílkovou Hutařovou pracovat. Po vzniku námětu se psaní scénáře ujal Michal Samir. Původní námět se v průběhu vývoje i díky Michalovi proměnil, a vznikl tak film nejen o „chlapáctví“, ale i o tom, že být opravdový chlap může znamenat pro každého z nás něco úplně jiného. Každý totiž máme jiné představy o životě a svoje sny, o nichž film Bud' chlap! mimochodem taky je. A sny je důležité si plnit, a to nejen ty svoje, jak ve filmu zmiňuje Pavel.

Proč zrovna Michal Samir?

Michal je jeden z nejtalentovanějších lidí, které známe.

Jak probíhalo obsazení rolí, Moniko? Bylo jasno o ústřední dvojici hned, nebo to trvalo?

Naše filmy si ráda obsazuju sama a Bud' chlap! vznikl od začátku pro Kubu Prachaře, v roli Pavla jsem si neuměla představit nikoho jiného. A ke Kubovi jsme pak hledali herečku s odzbrojující energií, která přeroste tu jeho. Ženu, ke které by filmový Pavel opravdu mohl vzhlížet. A v tom bylo jasno hned. Když potkáte Terezu Ramba, její energie vás převálcuje, a to jsme potřebovali. Je mladá, krásná a s Kubou jsme ji v žádném filmu ještě neviděli. Čekali jsme, že nejspíš nebude mít čas, že se bude věnovat rodině nebo bude zrovna někde v Nepálu. A Tereza nás překvapila: „Já jsem ale těhotná!“ Naštěstí vzápětí dodala: „Ale jdu do toho, jen to musíme nějak vymyslet.“

Ondřej Sokol se také poprvé představí v pro něj ne úplně typické roli. Jak jste přišli na něj?

Weisnera jako jediného jsme s Michalem hledali. Věděli jsme, jak na hraně tato postava bude, a jak složité bude ji vybalancovat, aby si udržela s nadhledem a humorem vážnost. Weisner je příklad role, která kdyby byla špatně obsazena, celý film by se rozpadl. Ale my jsme narazili na Ondřeje Sokola, který je jako Weisner naprosto přesný!



BUĎ CHLAP!

Jak vznikala rodina kolem Pavla?

Pro mě je vždycky strašně důležité, aby divák věřil tomu, že daní herci jsou doopravdy rodina, aby si byli podobní, měli podobné rysy, fungovala mezi nimi rodinná pospolitost. Často na projektech vidím, že si s tím nedal nikdo větší práci. Takže jsme se toho snažili docílit a ono to funguje. Doufali jsme, že se zvládneme vypořádat se šíleným záprahem Sabiny Remundové a Ester Geislerové prostě vypadá vedle Kubu jako jeho sestra a i tak fungují. A děti nám pomáhala hledat Maja Hamplová. Obrovskou radost mám taky z toho, že jsme při obsazování maminky Pavla narazili na Nad'u Konvalinkovou.

Co je pro vás při obsazování nejdůležitější?

Chemie mezi herci. Jejich charisma. To, že z nich nemůžete spustit oči, když se do dané role trefíte a ona ožije. Když se podíváte na Jakuba Jenčíka a Jakuba Prachaře, ani na vteřinu nepochybujete, že právě tohle je Pavel v dětské a dospělé verzi. A když se vám ještě povede, že jejich tatku hraje David Prachař...

Lokace hrají v tomto filmu významnou roli. Nebylo příliš náročné převážet celý štáb a herce na Slovensko?

Bylo to náročné, a to velmi! Celé natáčení v Tatrách bylo strašně složité. Točili jsme v době nejdražšího benzínu a nafty, a každá cesta na Slovensko a zpátky nás stála stejně, jako kdybychom tam létali business třídou. Točili jsme ve vysokých nadmořských výškách, brodili jsme se v řekách, které měly 3 stupně. Věděli jsme, že místo, kde budeme stavět Weisnerův tábor, je 400 metrů vzdálené od nejbližšího parkoviště, a že tam budeme všechno včetně maringotky nosit po 50 cm široké cestě. Byli jsme celkem vyděšení, když nám místní hlásili, že Tatry zažívají nejkrutější zimu za poslední roky a ještě 14 dní před natáčením jsme se přes webkamery každé ráno dívali

na hromady sněhu. Dva dny před natáčením se rozbila lanovka, která nás měla vyvézt do 2 000 metrů, takže jsme to všichni šlapali pěšky. Všichni včetně herců jsme popadli techniku a šlo se. Vymysleli jsme si Tatry a užili jsme si je!

Podobně komplikované muselo být zajištění medvěda...

Medvěda jsme řešili opravdu dlouho. Nejprve jsme si mysleli, že ho „vyrobíme“ v postprodukci. Ale potom jsme zhlédli spoustu filmů s takovými zvířaty a ono je to prostě vždycky vidět, i když je na to hromada peněz. Takže abychom se o Pavla s Terezou mohli ve filmu doopravdy bát, nemohl proti nim stát animovaný medvěd. A tak jsme si zavařili a přivezli z Maďarska filmového medvěda jménem Mocmoc. Jeho zajištění ani tak komplikované nebylo, ale to samé nelze říct o natáčení s ním. (smích)

Překvapilo vás při přípravách, natáčení nebo postprodukci něco?

Myslím, že nás něco překvapovalo každý den. Všechno máme vždycky rádi dopředu připravené, ale díky tomuto filmu jsme v sobě museli najít i krizové manažery. Každý den byly věci jinak! Jak říká Michal Samir, Bud' chlap! si od začátku velmi silně razí cestu sám a vybírá si, co je pro něj nejlepší. I když bylo složité to ustát, všechno, co se dělo, bylo vždycky jen a k dobru filmu, aby ho to udělalo lepším.

Jak byste charakterizovali žánr tohoto filmu, co mohou diváci čekat?

Podle nás je to feel good film, při kterém se diváci sice nebudou smát na celé kolo, ale budou se celou dobu usmívat. Užijí si skvělé herce v rolích, ve kterých je třeba ještě neviděli. A taky se podívají na neokoukaná filmová místa. Chtěli bychom, aby si po skončení filmu měli chuť zabalit batoh a vyrazit někam na cestu. Nebo třeba jen udělat alespoň jednu věc v jejich životě jinak, protože se jim prostě bude chtít!

BUD' CHLAP!

JAKUB PRACHAŘ – PAVEL

Jak byste popsal příběh toho filmu?

Příběh je o tom, že jako fotograf Pavel vyjedu z Prahy do Tater a pak se zase vrátím zpátky jako jiný, lepší člověk. Vlastně každý, kdo jede do Tater, se vrátí jako lepší člověk, to je něco jako jet do Tibetu, ale lepší, protože jsou to Tatry.

Jaká je vaše postava?

Moje postava se jmenuje Pavel a je celistvá, pevná, pěkná, perfektně udělaná, perfektně zahraná.

Jak se vám partnerilo s Terezou Ramba? Klapalo vám to?

Taky perfektně. Je to holka, která se herectví věnuje už nějakou chvilku, má za sebou už i nějaké úspěchy, takže si myslím, že je to pro mě adekvátní partnerka. A klapalo nám to výborně. Zvlášť, když si vzala podpatky. A já taky.

Ve filmu musíte přežít v divočině, máte tam skoro kaskadérské kousky. Připravoval jste se na to nějak?

Ne, nepřipravoval, na tuhle roli mě připravil sám můj pestrý a dobrodružný život.

Část filmu se odehrává ve městě, ale podstatný díl v přírodě. Co je vám bližší?

Přes týden je mi bližší město, to je takové praktičtější, a o víkendu trošku přírody. Ale ne opačně! Pět dnů město, dva dny příroda.

Na co z natáčení budete nejvíc vzpomínat?

Asi na to, že už vím, že se dá umrznout v řece nebo uklouznout na sněhu, i když je květen.



BUĎ CHLAP!

TEREZA RAMBA – TEREZA

Jaká je vaše postava?

Moje postava je velice sympatická, mladá, krásná, bezdětná žena, takže já jsem na natáčení byla prakticky na dovolené.

Vaším partnerem je Jakub Prachař, pracovala jste s ním už dříve?

Ne, Kuba je jeden z mála českých herců, se kterými jsem nikdy nic netočila. Vždycky se k něčemu schylovalo, měli jsme spolu už několikrát dělat divadlo, ale vyšlo to až teď. Známe se ale dlouho, jsme kamarádi, a je vždycky hezké pracovat s někým, ke komu už máte nějaký vztah, když se můžete od něčeho odpíchnout. A samozřejmě při tomhle žánru je hrozně důležité, že mezi těmi lidmi je nějaká chemie. My máme stejný smysl pro humor, takže jsme spíš měli co dělat, abychom se nesmáli a natočili to, když jsme měli být vážní.

Kam byste tenhle film zařadila?

Já jsem se u toho hodně smála, takže si myslím, že je to komedie. Jakub si myslí, že je to drama. Režisér říká, že je to feel good movie. A nejspíš je to melodrama převlečené za komedii. Ale je to hezké sólo pro Jakuba. Moc zajímavě napsané, v Čechách netypicky. Chtěla jsem u toho být, protože si myslím, že se dají dělat velké úspěšné filmy dobře. A doufám, že tohle by mohl být příklad.

Je to vaše první spolupráce s tímto režisérem a producenty?

Je, ale já Mika Samira eviduju už od filmu Hany, který se mi moc líbil. Když jsem si přečetla scénář, tak jsem hned volala producentům. Jana Schwarcze znám od doby, kdy nám bylo asi patnáct a na filmu Zemský ráj to napohled, který produkoval jeho tatínek s maminkou, jsme cvrnkali kuličky. Jeho ženu Moniku znám od doby, kdy jsem ji potkala taky jako mladinkou skriptku na natáčení v Pardubicích. Takže když jsem na plac přijela se dvěma dětma, s babičkou, bráchou a oni mě vítali, tak mě dojalo, že už sami produkují film a za těch patnáct let jsme všichni udělali velký kus práce. Já mám vždycky pocit, že dobrým lidem se daří, tak doufám, že se jim bude dařit i s tímhle filmem.

Byla jste skoro měsíc na place, jaký z toho máte pocit?

Hezký. Stýská se mi po tom. Měla jsem to trochu jako dovolenou, ze které jsem se vrátila zpátky na mateřskou dovolenou. Měla jsem dlouho volno a budu mít dlouho volno, ale tenhle scénář mě přesvědčil. Měla jsem velké obavy, řešili jsme to ještě před tím, než jsem měla druhé miminko, a vůbec jsem nevěděla, jestli to není úplná blbost, ale musím říct, že jsem moc ráda, že jsem to cítila dobře a šla do toho.

Hodně zajímavé scény máte například v bažině, bylo to za hranicí vašeho komfortu?

Já mám dvě děti hodně blízko u sebe, takže máloco je za hranicí mého komfortu. Jen jsem nepočítala s tím, že mě do bažiny budou muset čtyři lidi strkat a pak zase čtyři vytahovat. Byla mi strašná zima, tak mi tam lili horkou vodu, já chtěla pořád víc horkou, až jsem se trochu opařila. Dali mi vyzkoušet rašelinu, protože mají zkušenost, že se jim po tom někdo osype. Dali mi ji v PET flašce a mně přišlo jako blbost, že se s tím mám ve vaně potřít. Neudělala jsem to, takže jsem se osypala... Ale těšila jsem se na to a hrozně mě to bavilo.



BUĎ CHLAP!

ONDŘEJ SOKOL – WEISNER

Kdo je Weisner?

Weisner je... Snažím se vymyslet jiné slovo než idiot, protože to jsou postavy, které většinou hraju, ale já si myslím, že on je ve skutečnosti hodný. Weisner je bývalý mariňák, je to chlápek, který si prošel peklem, byl u amerických SEALů, ve francouzské cizinecké legii, zachránil spoustu životů, přežil spoustu bojů... Akorát že nic z toho není pravda.

Nicméně ve scénáři máte hodně náročné scény v přírodě, jak jste se popral třeba s divokou vodou, šplháním do kopců nebo nočními scénami?

Já jsem to vyřešil tak, že jsem si dal do smlouvy, že Jakub Prachař to musí mít vždycky o kus horší než já. Takže ta voda v řece třeba jako studila hodně, ale Prachař to měl daleko, daleko horší!

Vaše scény se téměř výhradně odehrávaly v Tatrách, jak se vám tam líbilo?

Mně se v Tatrách líbilo moc. Dokonce jsem si tam pořídil i maringotku, byl jsem rád, že mi to produkce dopřála, protože na hotelu se spát nedalo, akorát tam byli furt nějaký lidi.

Jak se vám točilo s partákem Filipem Novákem?

S Filipem se mi točilo perfektně, on totiž původně vůbec není herec, on studoval celý život hru na tubu. A to o něm říká všechno.

Bude podle vás tenhle film diváky bavit?

Tak baví to nás, no tak snad bude bavit i lidi, kteří na něj přijdou.



BUĎ CHLAP!

FILIP NOVÁK – KAROL, ÚČASTNÍK WEISNEROVA KURZU

Můžete nám, Filipe, představit svoji roli?

Moje role je vtipná, vlastně jsem takový sidekick Ondřeje Sokola. Takové velké vtipné motovidlo, které se všude motá a moc toho neumí.

Znal jste Ondřeje Sokola už dříve?

Ondru jsem znal, viděl jsem ho už v takových těch českých klasických komediích. A ukázalo se, že je to super parták.

Na place jste se potkal i s Jakubem Prachařem, jak se vám točilo s ním?

S Kubou se mi hrálo taky výborně, je to super člověk!

Co vám proběhlo hlavou, když vám producenti zavolali s nabídkou?

Že je to šance, kterou je třeba chytnout a jít do toho. Točil jsem předtím jen jeden film s Ivanem Ostrochovským, jmenoval se Služebníci. To byla moje první zkušenost a bylo to super, takže když přišlo tohle, rozhodl jsem se to posunout dál.

Čím se živíte mimo herectví?

Jsem dealer aut, ale studoval jsem hudební konzervatoř, hru na tubu.

Jak se vám líbil scénář?

Líbil se mi. Je vtipný, má to šmrnc, je to super napsané. Ta moje role překvapí. Přece se říká, že tichá voda břehy mele a myslím si, že i z takového toho „ufňukánka“ se může stát akční člověk, který dokáže něco pořádného udělat.

Hlavní scény jste točili v Tatrách, byl jste tam asi víc „doma“ než český štáb, že?

Ano, to je pravda, blízko odtamtud pocházím! Sice to tam úplně dobře neznám, ale je to moje domovina.

Vaše scény jsou hodně akční, neměl jste s tím problém?

Vůbec ne, ono to není zas tak těžké být akční, ani s mojí „gymnastickou“ postavou. (smích) Mám to rád, jsem pro každou srandu, takže pohodička. Scény v řece nebo noční natáčení s medvědem... Dokonce mě chtěli shodit ze skály, ale protože na mě není horolezecký postroj, tak jsem se tomu úspěšně vyhnul.



BUĎ CHLAP!

ESTER GEISLEROVÁ – PAVLOVA SESTRA MARTINA

Koho ve filmu ztvárňujete vy?

Moje postava se jmenuje Martina a je to ségra Kuby Prachaře a Sabiny Remundové. Martina je taková klidná, spolehlivá a žije s celou rodinou. A protože sama vím, jaké je to být v hloučku sester, obklopená ženskou energií, tak jsem měla z čeho čerpat. Vlastně to bylo jako u nás doma na chalupě, kde jsou moje ségry, děti a naše máma. Takže se mi hrálo krásně. Jako kdyby to bylo psané přímo na tělo.

Jak se vám líbil scénář, když jste ho dostala poprvé do ruky?

Mně se na scénáři a vlastně na celém tomhle projektu líbila hlavně představa, že budu hrát sourozence s Kubou a Sabinou. Bavilo mě, že se k sobě tak dobře vizuálně hodíme, že jsme takoví zrzaví, což mě pobavilo. Byl to takový první intuitivní pozitivní pocit.

Byla to vaše první spolupráce s režisérem Michalem Samirem, jaká byla?

Myslím, že člověk si režiséra většinou napoprvé jakoby proklepne společným humorem, společným vkusem... Když jsem si tady po pár vtipech ověřila, že to bude dobrý, tak jsem se uklidnila, a moc hezky se mi s ním spolupracovalo. Majk je přesný, ví, co chce, a zároveň je to klidná síla na place, takže jsme byli v takovém medvědíím bezpečí.

Jak jste si užila natáčení v Tatrách?

Já Tatry miluju, už několik let tam jezdím pravidelně. Líbilo se mi, že jsem se dostala na místa, kam běžně nejezdím, že jsem viděla další části, a že jsme si to s mým milým prodloužili a po natáčení šli na takovou třídní túru, která byla nádherná. Kdo chodí po horách, tak ví, že když neuniknete před pražským stresem, tak si od něj na horách aspoň na několik dní odpočinete, mentálně oddechnete, načerpáte sílu, a zase se může vrátit ke svému pracovnímu, stresujícímu životu.

Koho byste na film pozvala?

Pozvala bych všechny, protože je v tom všechno. Je to takový rodinný film, který si užijí i naši rodiče, ale klidně i babičky, dědečkové nebo děti. Zároveň Kuba s Terezkou vytvořili krásné vztahové spojení a diváci mají filmy o vztazích rádi.



BUĎ CHLAP!

SABINA REMUNDOVÁ – PAVLOVA SESTRA JITKA

Podle scénáře jste sestra Jakuba Prachaře, jaký je to brácha?

Já jsem hned jeho mamince Daně Batulkové, se kterou hrajeme v Romeovi a Julii, hlásila, že hraju s Kubou, a že mě překvapilo, že je to takovej chlap a milej kluk! Jsem ráda, že jsme se poznali. Je to chlap a zároveň dokáže být něžný, a mně se líbí, když se chlapi červenají... Prostě se mi líbí, jak to má Kuba nakombinované.

Sestru vám hraje Ester Geislerová, maminku Nad'a Konvalinková...

S Naděnkou jsme se už dřív tak různě vídaly a Ester měla jednu chvíli svoje děti ve třídě s mojí dcerou, takže jsme se taky potkávaly... Na tomhle filmu to bylo velmi příjemné setkání, měly jsme si co povídat i mimo záběr.

V tomto filmu hrajete maminku nemocného chlapečka, jaké to bylo?

Můj filmový syn ještě nemluví, takže to bylo v pořádku, co se týče textu. A další tři děti v té naší velké rodině byli už zkušený profíci, takže tam jsme se jen modlili, aby vydrželi dlouhý natáčecí den. Oni ale tak různě pospávali, takže byli vyspalí dopředu i na večerní scény. Říká se, že nejhůř se točí s dětmi a se zvířaty, ale myslím, že zvířata jsou horší. Na prvním natáčecím dnu filmu Sedmero krkavců mě jeden krkavec klovnul mezi oči, protože ho udržovali hladového, a já ho lákala na masíčko. Takže s dětmi je to z mé zkušenosti pohodovější.



BUĎ CHLAP!

NAĎA KONVALINKOVÁ – PAVLOVA MAMINKA

Jaký je Jakub Prachař syn?

Jako syn je Kuba roztomilý, i když je rozmazlený maminkou. Je to taková opičí láska od maminky, takže je nejvyšší čas, že se, coby filmový Pavel, rozhodne být chlapem.

Kromě syna Pavla ale máte ve filmu i dcery...

Ano, mám taky dvě dcery, ty mají děti a všichni dohromady jsme jako taková velká lavina, která vždycky vtrhne do nějaké situace. Moje dcery hrají Sabina Remundová a Ester Geislerová, kterou jsem potkala poprvé. No a ty roztomilé děti, ty mě taky moc těší.

Potkáváte se v rámci příběhu taky s Terezou Ramba, která byla Pavlovou dětskou láskou...

Já se s Terezkou znám dlouho, protože jsme spolu hrály v Romeovi a Julii na Shakespearovských slavnostech. Ona hrála Julii a já jsem jí hrála chůvu, takže jsme strávily pět nádherných let v Praze na Hradě, a pak v Brně a Ostravě. Nádherně jsme si to užily a vzniklo krásné přátelství. Takže jsem moc šťastná, že jsme se zase mohly potkat.

Nemrzí vás, že jste ve scénáři neměla taky natáčení v Tatrách?

Já jsem si Tatry užila, když jsme točili film Jak se krotí krokodýli. A musím přiznat, že dnes už bych ty vrcholky nevyšla tak jako tenkrát. Tehdy tam taky byly o hodně mladší děti a o ně se výborně staral Mirek Etzler. Když večer plakaly, tak jim četl pohádky. Tady byly už trošku starší děti, ale moc šikovné a myslím, že velmi dobře vybrané.

Ve filmech už vás moc často nevidáme, proč jste přijala právě tuto nabídku?

Kvůli scénáři, a taky se mi líbí práce pana režiséra. Natáčení jsem si užila, těším se na film, a věřím, že bude skvělý. Že si ten příběh diváci na plátně užijí.



BUĎ CHLAP!

ONDŘEJ VESELÝ - ROMAN

Mohl byste popsat svoji roli?

Moje postava se jmenuje Roman, je to manažer, zřejmě velmi úspěšný manažer, je bohatý, velmi ambiciózní a chce si vzít Terezu, protože se chce stát majitelem firmy jejích rodičů. Roman se má hodně rád, nepochybuje o sobě a jeho sociální citění je na nule.

Vaší filmovou partnerkou je Tereza Ramba, jak se vám s ní partnerilo?

Já jsem dřív Terezu pracovně vůbec neznal. Ale můžu říct, že je úžasná, je to velký profík, výborná herečka. Bylo to strašně příjemné setkání.

Jak byste zpětně zhodnotil svůj výkon?

Byla to moc příjemná práce, výborná parta a ta role mě bavila, protože on je to trochu dement. A to mě baví hrát tyhle role. Ale nemám s ním nic společného. (smích)

Jak se vám pracovalo s panem režisérem?

I s Majkem to byla moje první zkušenost. Byl jsem na castingu na jiný projekt, kde mě vlastně viděl poprvé, vzpomněl si na mě, a takhle vznikla naše první spolupráce, která byla moc fajn.

Pro kohoje podle vás film určený?

Myslím si, že je to taková laskavá komedie o vztazích, takže v podstatě pro širokou škálu od mladých až po staré. A to je na komedii moc hezké, že to nemá specifikum, že je to pro všechny.



BUĎ CHLAP!

IVANA CHÝLKOVÁ A IGOR BAREŠ – RODIČE TEREZY

Hrajete rodiče Terezy, majitele prosperující firmy. Jak se vám hrála manželská dvojice?

Igor: Myslím si, že naše dvojice byla vybrána vzácně šťastně, protože Ivana je velká herečka a já jsem tlustý herec.

Ivana: Partnerský pár hrajeme poprvé v životě.

Igor: Ale jinak jsme se potkali už na divadle i v seriálu, kde jsme pár dialogů měli. Myslím, že jsme si, co se týče humoru, blízcí, a vzhledem k tomu, jak je ten scénář napsán, jsme z toho dokázali vytěžit ještě trochu víc.

Vaší dcerou je ve filmu Tereza Ramba, jak se vám spolupracovalo s ní?

Igor: Já Terezku znám už hodně let, ona mi už hrála dceru v jednom seriálu, takže jsem byl velmi potěšen, že jsme se po letech, kdy ona prodělala dvojité mateřství, potkali a náš vztah se neproměnil.

Ivana: Myslím, že Terezka je jedna z dcer, která se mi ve filmech opakuje, já jí hraju matku asi potřetí nebo počtvrté, i když tomu spojení nerozumím. Já nejvyšší herečka, ona nejmenší, a přesto jsme matka a dcera. Já s ní hraju hrozně ráda, protože je autentická, a to mě na ní baví. Je radost s ní hrát.

Jak se vám točilo s režisérem Michalem Samirem?

Igor: Pro mě to bylo naše první setkání a doufám, že ne poslední. Neměl jsem žádný problém, všechno probíhalo v klidu, velmi příjemně a pohodově. Ono to zní jako klišé, ale v tomto případě je to pravda.

Ivana: My jsme měli dohromady asi jen tři natáčecí dny, takže to byla taková příjemná návštěva již sehraného štábu.

Jak byste charakterizovali scénář filmu, jak to cítíte vy?

Igor: Zaplať pánbůh, že to není romantická komedie, kterých je teď v kinech spousta. Je to poměrně akční film a já jsem rád, že se těch akčních scén nemusím účastnit. Do Tater bych se rád podíval, ale spíš soukromě, než pracovně. Samozřejmě i emoční příběh tam je, ale není to taková ta růžová knihovna. Ivana souhlasí.



BUĎ CHLAP!

DAVID PRACHAŘ – PAVLŮV TATÍNEK

Koho v tomto filmu ztvárňujete?

Jsem tatínek svého vlastního syna Kuby, ve filmu Pavla, takže jsme s jeho mladší verzí točili nějaké retrospektivní scény z doby, kdy byl ještě úplně malé dítě.

Jak se vám točilo s desetiletým Jakubem Jenčíkem?

On vypadá na míň, což je u malých herců výhoda. Tomáš Holý byl vlastně taky takhle malý, když hrál v těch nejznámějších filmech. Ty děti můžou hrát šesti, sedmileté postavy, ale už jsou přece jenom bystřejší a chytřejší. Kubík točí hodně, takže to byla fajn zkušenost. S malými dětmi točím rád, když nejsou rozjívené a moc drzé. A to v tomhle případě nebylo.

S vaším synem je to po Vyšehradu už vaše druhá společná zkušenost na place...

My spolu hrajeme i divadlo. To jsem si tenkrát vymyslel, abychom se víc viděli, a hráli jsme spolu čtyři roky, až nedávno jsme skončili. V kině kromě Vyšehradu budeme až tady, i když jsme se na place viděli jenom tak letmo, jenom při jedné scéně.

Jak se vám pracovalo s režisérem Michalem Samirem?

Skvěle! Michal je nenápadný režisér, nikoho nedeprimuje, je milý, takže všichni pracují v pohodě. Film má tu výhodu, že se dělá podrobně a že je na všechno víc času, je to takové klidnější. Já jsem zvyklý dělat hodně seriály, kde je to tempo rychlejší a člověk se s tím nemůže tak mazlit.

Jak se vám líbil scénář, když jste si ho přečetl?

Říkal jsem si, že je to taková letní komedie s nějakým nadhledem. Jako čtenář scénáře si neumíte představit úplně ty lokace, ty jsou u tohoto filmu podstatné, protože když se to točí ve Vysokých Tatrách,

tak je to jiné, než kdyby se to točilo v nížině. Ty scenérie, ty exteriéry dodají tomu filmu jinou, další dimenzi, která je v tom scénáři obsažená jenom na papíře.

Koho bude podle vás tenhle film bavit?

Já bych hlavně přál všem filmům, aby na ně diváci chodili do kina. Dneska už si lidi můžou udělat kino doma, pošlou si to na stěnu, dokonce i HBO a NETFLIX fungují skvěle, mají výbornou kvalitu. Jenomže zážitek z kina mají lidi největší, když jich je víc pospolu, protože vidět v kině komedii, kde je patnáct lidí, to je smutek. A tenhle film si žádá, aby bylo plno, aby lidská pospolitost zavládla, klidně můžou jít i rodiče s dětma, a to je obrovská výhoda.



BUĎ CHLAP!

JAKUB JENČÍK – PAVEL V DĚTSKÉM VĚKU

Koho v tomhle filmu hraješ, Kubíku?

Moje role se jmenuje Pavlík. Hraju Jakuba Prachaře, když byl dítě. Pavlík si užívá dětství s celou rodinou a kamarádkou Terezkou, ale pak mu umře táta a oni se musí odstěhovat.

O čem podle tebe ten film je?

Je to o malém klukovi, kterému umře táta a on mu pak splní sen.

Potkal ses s Jakubem Prachařem na place?

Potkal jsem se s ním, ale moc jsem s ním nemluvil, když jsem natáčel. Našeho společného tatínka ale hraje Kubův táta David Prachař a s tím jsem točil.

Co všechno jste s tvým filmovým tátou natáčeli?

Táta mě třeba učil fotit, ostřit a vyvolávali jsme pak spolu fotky. Taky jsem jezdil na kole nebo jsem dostal triko, které pak mám i jako dospělý.

Jaký byl pan režisér?

Pan režisér na nás byl moc hodný.



BUĎ CHLAP!

Žánr: feel good comedy

Délka: 96 min

Distributor: Bioscop (ČR), Magic Box (SK)

Premiéra: 23. 3. 2023

Facebook: www.facebook.com/filmbudchlap

Instagram: www.instagram.com/budchlap_film

TikTok: www.tiktok.com/budchlap_film

KONTAKTY:

Producent:

Monika Schwarcz (UP&UP production)

t: +420 774 278 934, m: monika@up-up.cz

PR filmu:

Gabriela Vágner (Mia Production)

t: +420 602 789 242, m: info@miaproduction.cz

Distributor:

Jana Šafářová (Bioscop)

t: +420 606 732 779, m: jana.safarova@bioscop.cz



BUŮ CHLAP!

BUĎ CHLAP!



VOYO



33=
DEVELOPMENT



// REGIOJET



RUŠHOP